

ALLA SOPRINTENDENZA DI BARI DOTT. ANTONELLA DI MARZO

RELAZIONE DOPO L'AVVENUTO SMONTAGGIO

CONSIDERAZIONI

LOCALITÀ : CONVERSANO (BARI)

CHIESA DI : SANTA MARIA DEL CARMINE

ORGANO : MECCANICO DI AUTORE IGNOTO

ANNO DI COSTRUZIONE : XVIII SECOLO

IL GIORNO 23 GIUGNO 2017 PRESSO LA CHIESA DI SANTA MARIA DEL CARMINE IN CONVERSANO È STATO SMONTATO L'ORGANO PER IL RESTAURO.

DURANTE LO SMONTAGGIO SONO STATE EVIDENZIATE IN MANIERA DEFINITIVA LE PROBLEMATICHE CHE PRESENTA LO STRUMENTO, È STATO APPURATO IN MANIERA DEFINITIVA LE VARIE AGGIUNTE CHE E MODIFICHE CHE L'ORGANO HA SUBITO DURANTE L'ULTIMO INTERVENTO DEL 1950, È STATA INDIVIDUATA LA DATA CERTA DELLA COSTRUZIONE DELLO STRUMENTO ED INFINE È STATO RICOMPOSTO IL PRIMARIO ED ORIGINALE IMPIANTO.

VERIFICHE DELLO SMONTAGGIO:

COMPOSIZIONE FONICA ORIGINALE E POSIZIONE DEI REGISTRI SUL SOMIERE DALLA FACCIATA

PRINCIPALE 8 IN STAGNO MARTELLATO CON CANNA MAGGIORE RE2 POSTO SU TRASPOSRTI

PRINCIPALE SOPRANO DIETRO LA FACCIATA

VOCE UMANA SOPRANA 27 CANNE IN LEGA DI PIOMBO

OTTAVA 4 IN LEGA DI PIOMBO

FLAUTO IN OTTAVA CON LA PRIMA OTTAVA IN COMUNE CON L'OTTAVA 4 IN LEGA DI PIOMBO

XV

XIX

XXII

XXVI

XXIX

PRINCIPALE COMPLETO

VOCE UMANA COMPLETA

OTTAVA COMPLETA

FALUTO COMPLETO

XV COMPLETA SENZA RITORNELLI

XIX COMPLETA SENZA RITORNELLI

XXII COMPLETA SENZA RITORNELLI

XXVI COMPLETA CON UN RITORNELLO

XXIX MANCANTE DA RICOSTRUIRE

SOMIERE DI 45 CANALI CON PRIMA OTTAVA CORTA MODIFICATO CON AGGIUNTA DI ALTRI SOMIERI NON CONGUI

PRIMA OTTAVA DEL PRINCIPALE IN LEGNO ESISTENTE IN PARTE TAPPATA IN PARTE APERTA RITROVATA NEL MATRONEO DIETRO DELLE SCATOLE

CANNE LIGNEE SEMPRE DEL REGISTRO DEL PRINCIPALE DELLA PRIMA OTTAVA SEMPRE INSERITE ED IN ORIGINE POSTE DIETRO IL SOMIERE SU APPOSITI CANALI.

AD ESCLUSIONE DELLE NOTE DO2 E DO#2 POSTE DIETRO LE DUE PARASTE CENTRALI

PRIMA OTTAVA DEL REGISTRO DI OTTAVA 4 IN LEGNO POSTE AI LATI DELLA CASSA SU APPOSITI TRASPORTI

CANNE LIGNEE DI 16 POSTE SU APPOSITO SOMIERE ORIGINALE CON SUL FONDO DELLA SECRETA LA DATA CERTA GRAFFITA A FUOCO INDICANTE 1792.

TASTIERA NON ORIGINALE MA APPARTENENTE AD UN PIANOFORTE DA RICOSTRUIRE SECONDO MODELLI STORICI COEVI

POMELLI ORIGINALI MA MODIFICATI: RECUPERABILI

TAVOLA DEI CATENACCI ORIGINALE CON NUMERAZIONE AUTENTICA UN CATENACCIO RISULTA ESSERE ROTTO E DOVRÀ ESSERE SALDATO IN QUANTO IL PEZZO ORIGINALE È STATO TROVATO SUL PAVIMENTO.

TAVOLA DEI REGISTRI NON PRESENTE DA RICOSTRUIRE IN NOCE NAZIONALE

L'ATTUALE MANTICE È DEL TIPO A LANTERNA DA RICOSTRUIRNE 2 A CUNEO COME IN ORIGINALE: PER LA RICOSTRUZIONE SI POTRANNO USARE LE PIEGHE DELL'ATTUALE.

INFATTI DURANTE L'ULTIMO INTERVENTO L'ORGANARO HA SMONTATO I DUE MANTICI ORIGINALE PER FARNE UNO .

SONO STATE RECUPERATE LE ANTICHE LEVE PER LA MOVIMENTAZIONE DEI MANTICI.

QUESTE LEVE SERVIVANO ATTUALMENTE COME SOSTEGNO DEL MANTICE NON ORIGINALE. QUESTO È UN DATO INDICATIVO INTERESSANTE PER AVALORARE IL PRIMARIO STATO DELLO STRUMENTO.

PEDALIERA NON ORIGINALE MA DA VALUTARE IN SEGUITO.

VARIE FESSURE SULLA CASSA FORMANTI DEGLI SCASSI INDICHEREBBERO CHE LO STRUMENTO AVEVA DUE EFFETTI SPECIALI.

POSSIAMO SUPPORRE UNA ZAMPOGNA ED UN USIGNOLO .

ALTRO FORO POSTO AL DI SOTTO DELLA TAVOLA DEI REGISTRI FAREBBE PENSARE AD UN POMELLO A TIRO CON INCASTRO PER AZIONARE I CONTRABBASSI.

QUESTA IPOTESI È AVVALORATA DAL FATTO CHE ESSENDO LA PEDALIERA COSTANTEMENTE UNITA AL MANUALE L'INSERIMENTO DEI CONTRABBASSI DOVEVA ESSERE AUTONOMO PER POTER PERMETTERE DI FARE IL PIANO ED IL FORTE.

ALTRO DATO RILEVANTE È LA PRESENZA DI ALLUNGAMENTI NELLE CANNE DI 16 PIEDI, COME DA PRECEDENTE ESPERIENZA LE CANNE DI 16 DOVEVANO ESSERE TAPPATE MA ANCHE IN QUESTO CASO POTRÒ FARE LE VALUTAZIONI DEL CASO IN FASE DI RESTAURO.

INFINE LE STECCHE DEI REGISTRI PRESENTANO SUL LATO DESTRO UN FORO.

QUESTO FORO ERA L'ATTACCO DEI CATENACCI NELLA ORIGINALE TAVOLA DEI REGISTRI CHE DOVRÀ ESSERE RICOSTRUITA IN FERRO FORGIATO A MANO E TIRANTI IN LEGNO DI NOCE.

LE RESTANTI PARTI ANCHE SE DEGRADATE SONO ORIGINALI E TUTTE RECUPERABILI.

TAVOLE FOTOGRAFICHE



La data 1792 ritrovata sotto il somiere del pedale graffita a fuoco



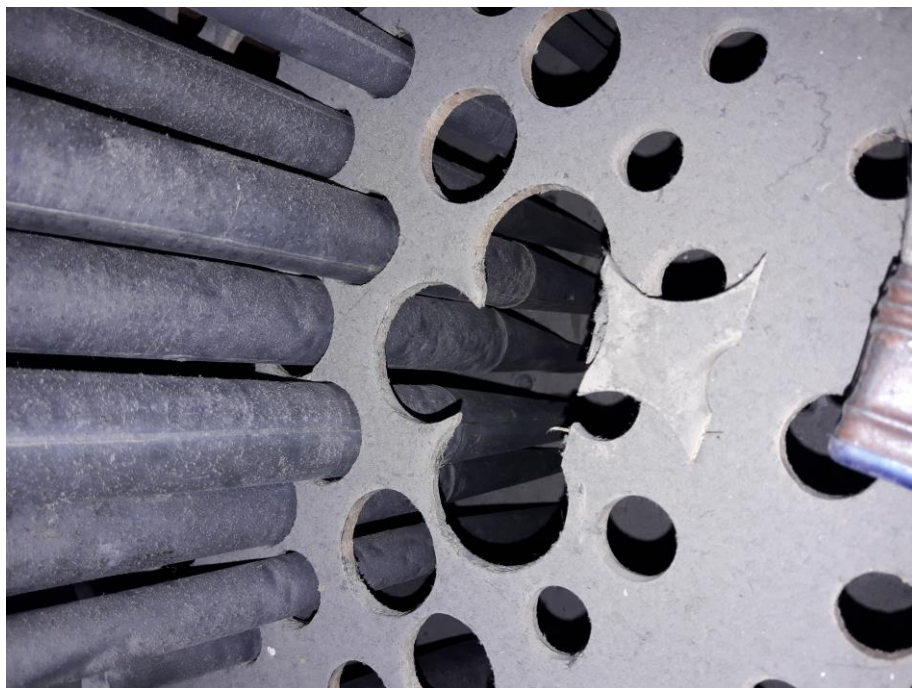
Le leve degli originali mantici a cuneo usate come sostegno dell'attuale mantice



Le fessure dove scorrevano ad incastro le manette per gli effetti speciali



Carta con scritto : Giovedì Maccheroni ecc. ecc



Il crivello danneggiato ma con il frammento originale



La sede originale dei pomelli



Le canne danneggiate con squarci e tagli

E la fila mancante



La data dell'infelice spostamento dello strumento 1950.